

Montréal, Ville de verre

À l'initiative de la Société des directeurs de musées montréalais (SDMM), le verre sera le dénominateur commun d'une vingtaine de musées de Montréal en 2010. Le verre sera traité sous toutes ses formes : architecturale, artistique, écologique, historique, scientifique, etc. D'avril à décembre 2010, il y aura des expositions, des démonstrations, des films, des conférences et des animations qui mettront le verre au premier plan ! En mai, Montréal commence à profiter du beau temps, idéal pour visiter les multiples boutiques, restaurants et cafés. La ville vibre jusqu'à la fermeture des bars à 3 heures du matin.

Consultez ces sites pour plus d'informations :

www.tourisme-montreal.org
www.museesmontreal.org
www.espaceverre.qc.ca

Hébergement aux résidences universitaires de l'UQAM :

78\$ occupation double (taxes incluses).

Pour réserver : www.residences-uqam.qc.ca (spécifiez le congrès du GAAC).



Horaire – du 26 au 30 mai 2010

Mercredi 26 mai de

12 h à 18 h :

inscriptions au Cégep du Vieux Montréal.

Du jeudi 27 mai au

samedi 29 mai de

9 h à 17 h :

démonstrations à Espace VERRE, conférences au Cégep du Vieux Montréal.



Lucio Bubacco

Conférencier d'ouverture : Peter Powning.

Depuis 1970, l'artiste Peter Powning vit et travaille dans des collines au sud du Nouveau-Brunswick. Ses œuvres sont créées avec une panoplie de techniques dont le bronze coulé, le verre, la pierre, la céramique et l'acier. Il a été lauréat en 2006 du prix Saidye-Bronfman. Lors de sa conférence, il présentera quelques-unes de ses commandes d'œuvres publiques. Il parlera aussi de sa démarche artistique en lien avec l'art public et les différentes façons d'impliquer le public.



Artistes participants et conférenciers :

Lucio Bubacco (Italie)

Chalumeau

Francis Coupal (Canada)

Billes en verre

Laura Donefer (Canada)

Défilé de mode et verre

Cédric Ginart (Canada)

Chalumeau

Susan Edgerley (Canada)

Intégration à l'architecture

Amy Johnson (Canada)

Chalumeau

Sarah Hall (Canada)

Intégration à l'architecture

Michèle Lapointe (Canada)

Intégration à l'architecture

Silvia Levenson (Italie)

Pâte de verre

Peter Powning (Canada)

Intégration à l'architecture

Patrick Primeau (Canada)

Verre soufflé

Jocelyne Prince (USA)

Verre soufflé

Clifford Rainey (USA)

Verre thermoformé

Donald Robertson (Canada)

Pâte de verre

John Paul Robinson (Canada)

Verre soufflé

Tyler Rock (Canada)

Verre soufflé

Anthony Schafermeyer (USA)

Verre soufflé

Swon Design (Canada)

Intégration à l'architecture

Koen Vanderstukken (Canada)

Directeur du département de verre, Collège Sheridan, Ontario



John Paul Robinson

Thème du congrès

Sur le thème de Transformation transparente le congrès abordera trois sujets importants pour les membres du GAAC. Premièrement, comment assurer la viabilité de nos entreprises et de nos carrières en tant qu'artistes verriers ? Quelles mesures doit-on prendre pour maintenir notre marché face à la compétition d'outre-mer ? Deuxièmement, comment intégrer la conscience écologique dans les méthodes de travail en ateliers ? Comment peut-on modifier notre façon de travailler et nos équipements pour diminuer notre impact négatif sur l'environnement ? Le dernier sujet concerne les artistes émergents. Qui sont-ils et quels impacts ont-ils ?



Donald Robertson

Événements spéciaux

Mercredi 26 mai - conférence d'ouverture de Peter Powning au Musée des beaux-arts de Montréal.

Jeudi 27 mai - vernissage de l'exposition des membres.

Vendredi 28 mai - encan d'objets en verre.

Samedi 29 mai - défilé de mode en verre avec Laura Donefer et des créateurs de mode au Centre des sciences de Montréal.

Samedi 29 mai - Clifford Rainey dans le cadre de la Conférence annuelle Anna et Joe Mendel au Musée des beaux-arts de Montréal et visite de la collection Mendel.

Dimanche 30 mai - journée des musées montréalais. Transport et entrée gratuits.



Board of Montreal Museum Directors



Cégep du Vieux Montréal

SODEC Québec



Les partenaires :
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL



Clifford Rainey

QUATRE FAÇONS DE S'INSCRIRE

- 1 En ligne**
www.glassartcanada.ca
à partir du 1er septembre
- 2 Par la poste**
Marcia De Vicque
9840 Porlier Pass Dr.
Galiano Island, B.C.
Canada, V0N 1P0
- 3 Par téléphone**
Visa ou Mastercard
Marcia De Vicque
(250) 539 5051
- 4 Par courriel**
devicque@shaw.ca

Politique de remboursement
Pour toute annulation aux ateliers pré et post-congrès : aucun frais ne sera retenu 30 jours avant le début de l'atelier. Des frais de 100\$ seront retenus pour une annulation dans les 30 jours avant le début de l'atelier. Aucun remboursement pour une annulation au début de l'atelier. Si Espace VERRE annule un atelier ou pour raison médicale, vous recevrez un remboursement complet. Annulation de l'inscription au congrès : des frais de 30\$ seront retenus pour une annulation avant le 26 avril 2010. Aucun remboursement après le 26 avril 2010.

Nom de famille _____
Prénom _____
Date de naissance(JJ/MM/AAAA) _____
Adresse _____
Ville _____ Province/État _____ Code Postal _____
Téléphone résidence _____ Téléphone bureau _____
Courriel _____



Frais d'inscription – cochez un seul choix

Prix régulier

À l'avance (avant le 31 mars)	280 \$	<input type="checkbox"/>
Régulier (après le 1er avril)	320 \$	<input type="checkbox"/>
Sur place (dès le 26 mai)	340 \$	<input type="checkbox"/>

Prix étudiant (carte d'identité requise)

À l'avance (avant le 31 mars)	175 \$	<input type="checkbox"/>
Régulier (après le 1er avril)	200 \$	<input type="checkbox"/>
Sur place (dès le 26 mai)	225 \$	<input type="checkbox"/>

Devenir membre de l'Association canadienne du verre d'art (GAAC)
(Obligatoire pour s'inscrire au congrès) - cochez un seul choix

Étudiant (carte d'identité requise)	35 \$	<input type="checkbox"/>
Individuel	45 \$	<input type="checkbox"/>
Famille	75 \$	<input type="checkbox"/>
Institution	75 \$	<input type="checkbox"/>

Atelier pré-congrès
Atelier # _____ prix = _____ \$

Atelier post-congrès
Atelier # _____ prix = _____ \$

TOTAL DES FRAIS = _____ \$

Les inscriptions aux ateliers débutent le 1er septembre 2009.
Les inscriptions aux ateliers se terminent le 15 janvier 2010.
Votre place est réservée sur réception du paiement complet.

Patrick Primeau

Visa Mastercard # _____

Détenteur de la carte _____ Expiry Date MM/YY _____

Paiement par chèque au nom de Glass Art Association of Canada posté à l'adresse mentionnée ci-haut avec le formulaire d'inscription. Pour une inscription de l'étranger, le chèque doit être émis en argent canadien.

PRÉ-CONGRÈS

#1 Verre soufflé, du 21 au 25 mai (5 jours)
Formuler (min/max 8 participants)
Tyler Rock (Canada) 720 \$
Cet atelier abordera la genèse d'idées en verre soufflé, en se concentrant sur la création de formes fonctionnelles et sculpturales. L'enseignement comprend une supervision au banc de soufflage, des présentations orales et des démonstrations en atelier. Les sujets de discussion incluront : les aspects du design, l'esthétique du contenant et les méthodes pour développer ses idées. Plusieurs techniques traditionnelles et contemporaines seront démontrées avec des exemples pour développer ses habiletés, les concepts et l'esthétique.
La démarche artistique de **Tyler Rock** est axée sur les idées et les techniques du verre soufflé acquises depuis 20 ans. Il a offert plusieurs ateliers et a collaboré avec des verriers du Canada, des États-Unis et du Japon. En plus de gérer son atelier, il est directeur du programme de verre au *Alberta College of Art and Design*.



#2 La gravure au jet de sable et la peinture sur verre, du 21 au 25 mai (5 jours)
Peindre le néant (min/max 8 participants)
Denise Stillwaggon Leone (USA) 600 \$
À partir de pochoirs découpés à la main et de caches photosensibles, vous apprendrez à graver le verre par étapes pour utiliser la lumière et l'ombre. Denise enseignera les bases de la peinture sur verre comme la préparation de la peinture et son application, les techniques de traçage et de matage. Les techniques d'impression en creux (intaglio) permettent des possibilités graphiques comme le remplissage de la gravure sur verre avec de la peinture et l'estampe par frottage. Vous pourrez développer votre propre approche grâce à la combinaison de ces techniques pour créer des images texturées avec la cache photosensible.
Denise Stillwaggon Leone a étudié au *School of the Museum of Fine Arts à Boston*. Elle a conçu et réalisé des œuvres en verre intégrées à l'architecture aux États-Unis. Elle enseigne la peinture sur verre et la gravure au jet de sable au *Corning Museum of Glass*.

POST-CONGRÈS

#3 Verre soufflé, du 31 mai au 4 juin (5 jours)
Nous surmonterons (min/max 8 participants)
Anthony Schafermeyer (USA) 720 \$
Cet atelier se concentrera sur la résolution de problèmes en utilisant les techniques italiennes. Vous apprendrez à maîtriser leurs techniques par leurs designs et non le contraire. Pour atteindre leurs objectifs, les artistes doivent posséder les bons outils afin de résoudre les problèmes techniques. Vous apprendrez comment identifier et surmonter ces obstacles afin de réaliser un contenant original.
Anthony Schafermeyer est artiste verrier depuis 15 ans. Il possède un atelier à Millvale, Pennsylvanie. Il a enseigné à plusieurs endroits aux États-Unis dont *Pilchuck Glass School, Haystack Mountain School of Crafts, Corning Museum of Glass*.



#4 Pâte de verre, du 31 mai au 4 juin (5 jours)
Sentiments sous verre (min/max 8 participants)
Silvia Levenson (Italie) 700 \$
Les installations de **Silvia Levenson** ne sont jamais basées sur la virtuosité technique mais plutôt sur la transmission de ses pensées et sur la perplexité de ses émotions envers le monde. Lorsqu'elle réalise des objets ou des installations, elle ne pense pas à ce qui est possible de faire mais plutôt à ce qu'elle veut faire. Durant l'atelier, elle vous guidera pour réaliser des projets selon sa méthode développée en atelier. La technique de base utilisée est la pâte de verre avec un moule réfractaire ouvert. Comme ses objets utilitaires et pharmaceutiques remodelés en verre rose bonbon, les sculptures de **Silvia Levenson** présentent une vision humoristique et sombre de la vie moderne. En 2004, elle a été lauréate du *Rakow Commission Award* du *Corning Museum of Glass*. En 2008, elle était en nomination pour le prix *Bombay Sapphire*. Ses œuvres sont exposées à travers le monde et dans plusieurs collections : *Corning Museum of Glass, Museo del Vidrio en Argentine, Museo del Vetro en Italie*.

#5 Chalumeau, du 31 mai au 4 juin (5 jours)
Au-delà du travail au chalumeau (min 8, max 10 participants)
Lucio Bubacco (Italie) 700 \$
Lucio Bubacco est reconnu pour son travail unique composé d'un mélange harmonieux de sujets contemporains et de mythologie classique. Son rythme de travail est déterminé par son approche du verre en fusion. Il a créé pour ses pièces une méthode de travail linéaire afin de permettre au verre de refroidir pendant qu'il commence une autre section de la pièce. Il y a un ordre et une raison pour chaque geste. Ses techniques n'ont aucune retenue. **Lucio Bubacco** enseignera comment faire des éléments d'anatomie humaine et équestre ainsi que les structures pour lier ces éléments.

Tyler Rock

Espace VERRE

TRANSPARENTE

TRANSFORMATION

TRANSPARENT

TRANSFORMATION

GAAC
CONGRÈS DE L'ASSOCIATION
CANADIENNE DU VERRE D'ART