

## FRANÇOIS HOUDÉ

François Houdé, (1950-1993) sculpteur-verrier a fondé Espace VERRE avec Ronald Labelle en 1983. Son œuvre délicate et lumineuse était reconnue à travers le monde.

Après un baccalauréat en anthropologie à l'Université Laval en 1976, François a complété une majeure en verre au Sheridan College de Mississauga, Ontario, en 1980 et deux années de maîtrise en verre au Illinois State University en 1982. Pour ne retenir qu'une partie de son travail, mentionnons la série Ming (plus de 20 œuvres dont une exposée en permanence dans la galerie Espace VERRE) qu'il a débutée en 1985 et qu'il était sur le point d'achever. Les Ming font référence à l'art funéraire médiéval chinois, qui voue un culte aux chevaux.

Les œuvres de François Houdé font partie de diverses collections publiques et privées tant au Canada, aux États-Unis qu'en Europe. On peut admirer une de ses dernières réalisations d'intégration à l'architecture à la bibliothèque Vanier de l'Université Concordia à Montréal. Le 7 juin 1993, François Houdé recevait le premier prix canadien du Fonds Chalmers « Excellence en métiers d'art » du Conseil des arts de l'Ontario. Soulignons que La Biennale canadienne du verre, qui s'est tenue à Montréal, du 9 au 12 mai 1996, était dédiée à sa mémoire.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Comme le disait si bien en 1992, Line McMurray de la revue Art contemporain « L'artiste jouait avec la transparence, travaillait dans la transparence et nous invitait à entrer dans le jeu des transparences pour y voir les interactions et les évocations des couches du possible ». Il disait « le verre n'a de la fragilité que l'apparence ».

1. **Le Vaisseau** (1989). Verre thermoformé et verre coulé dans le sable.
2. **Ming VII** (1986). Verre gravé, verre moulé et bois.
3. **Détail Ming VII** (1986). Verre gravé, verre moulé et bois.



1.



2.



3.